

## Erklärungen der Spieltechniken der einzelnen Geräusche und Klänge.

### Kontrabass

| Geräuschnummer | Erklärung der Spieltechnik  | Dauer in Sekunden |
|----------------|---|-------------------|
| 04 KB-01       | Tiefes 'H', mit dem Bogen gestrichen (arco - Bogen)   | 6                 |
| 04 KB-02       | Tremolo, tremolo auf 'E' im forte (forte – stark bzw. laut)   | 4                 |
| 04 KB-03       | Sul tasto, 'D' mit dem Bogen auf dem Griffbrett gestrichen (tasto - Griffbrett)   | 6                 |
| 04 KB-04       | Sul ponticello, 'D' mit dem Bogen am Steg gespielt (ponticello - Steg)  | 7                 |
| 04 KB-05       | Sul ponticello tremolo, 'D' mit schnellen Bogenstrichen (tremolo) am Steg gespielt  | 8                 |
| 04 KB-06       | Flageolett, Flageolett Dreiklänge (A-Dur, D-Dur, G-Dur)   | 10                |
| 04 KB-07       | Glissando 2 Saiten, 2 Saiten mit Daumen und Zeigefinger zusammen halten, Glissando nach oben und wieder nach unten  | 6                 |
| 04 KB-08       | Doppelgriff, Sexte (D-H)  | 6                 |
| 04 KB-09       | Eierndes Vibrato, schnelles Vibrato, dann langsames und großes Vibrato (vibrato – kleine und regelmäßige Tonhöhenveränderung nach oben und unten mit der linken Hand) | 10                |
| 04 KB-10       | Yumba I, 3 maliges Schlagen mit dem linken Handballen auf den Boden (Rücken) des Basses.  | 5                 |
| 04 KB-11       | Yumba II, mehrmaliges Schlagen mit dem Zeigefinger auf den Korpus   | 5                 |
| 04 KB-12       | Strapatta, der Bogen hüpfert an der Spitze über die Saiten, anschließend Schlag mit der linken Hand auf die Saiten (wir dreimal wiederholt).                          | 7                 |
| 04 KB-13.1     | Slappen, die Saite wird mit der rechten Hand gezupft und dann mit der ganzen Hand auf die Saite geschlagen. (wird mehrmals wiederholt),                               | 6                 |
| und 13.2       | 13.2. einmaliges Slappen  | 3                 |
| 04 KB-14       | Bartok Pizzicato, Saite wird stark gezupft, so dass sie gegen das Griffbrett schlägt. (ein Bartok Pizzicato)  | 2                 |
| 04 KB-15       | Hinter dem Steg Zupfen, die Saite wird hinter dem Steg gezupft (dreimal)  | 4                 |
| 04 KB-16       | Knirschen, (7 Mal), Bogen verkantet, laute Abstriche  | 6                 |