

Erklärungen der Spieltechniken der einzelnen Geräusche und Klänge.

Klarinette

Geräuschnummer	Erklärung der Spieltechnik	Dauer in Sekunden
07 KL-01	Spaltklang I, durch verschiedene Griffkombinationen und Überblasen von Tönen erzeugte Mehrklänge (langer Klang)	6
07 KL-02	Spaltklang II	8
07 KL-03	Klappengeräusch, mit den Fingern auf die Klappen schlagen	3
07 KL-04	Becher-Schlag, mit der flachen Hand auf die Öffnung des Bechers schlagen (4 Mal)	4
07 KL-05	Schnatzgeräusch, mit geschlossenen Lippen am Mundstück „zutschen“ (2 Mal)	3
07 KL-06	Hirsch, mit einem Trompetenansatz Luft in die Klarinette ohne Mundstück blasen	5
07 KL-07	Meeresrauschen, ohne Mundstück Luft mit „sch“ in die Klarinette blasen	5
07 KL-08	Glissando, Töne mit Hilfe des Ansatzes und gleitender Finger miteinander verschmelzen	10
07 KL-09	Langsames Lippenvibrato, durch gleichmäßiges Zittern des Ansatzes erzeugte Schwingungen des Tones	10

Bassklarinette

07 KL-10	Spaltklang Bassklarinette, auf der Bassklarinette einen tiefen Ton spielen und durch Veränderung des Ansatzdruckes Mehrklänge und Obertöne erzeugen	9
07 KL-11	Spaltklang mit Überblasen Bassklarinette, Spaltklang mit Überblasen und glissando	10
07 KL-12	Klappengeräusch Bassklarinette	10
07 KL-13	Slap, durch einen Unterdruck und Abziehen der Zunge vom Blatt erzeugter „Knall“	6
07 KL-14	Singen und Spielen, einen Ton singen während ein andere gegriffen und gespielt wird	8
07 KL-15	Kuh (Singen), „Muh“ Geräusch in die Klarinette singen und dabei alle Klappen gedrückt halten damit ein großer Resonanzraum entsteht (2 Mal)	9