

Erklärungen der Spieltechniken der einzelnen Geräusche und Klänge.

Flöten:

große Flöte

Geräuschnummer	Erklärung der Spieltechnik	Dauer in Sekunden
05 FL-A-01	Flutterzunge auf 'C' (Der Flutterzungeneffekt wird durch die Bildung eines rollenden R-Lautes mit der Zunge erzeugt)	8
05 FL-A-02	Tonlos geschlossener Ansatz, die Lippen umschließen das Tonloch	5
05 FL-A-03	Nur Luft, Lippen formen 'f'	4
05 FL-A-04	Singen und Spielen, das 'A' wird gleichzeitig mit der Flöte gespielt und gesungen	7
05 FL-A-05	Whistle tone, sehr lockerer Ansatz, wenig Luft ('G')	4
05 FL-A-06	'Tongue ram', mit der Zunge mitten ins Tonloch schlagen (3 Mal)	6
05 FL-A-07	Lippenpizzicato, Lippen zu einem 'P' zusammenpressen, kräftig öffnen und Ton "spucken" (3 Mal)	3
05 FL-A-08	Klappenschlag, Klappenschlag ohne Ton (4 Mal)	8
05 FL-A-09	Klappen durcheinander, alle Klappen werden durcheinander geschlagen	5
05 FL-A-10	Flageolett, erklingt 'C' (Flageolettton entsteht durch Überblasen – erhöhter Blasdruck)	7
05 FL-A-11	Klangfarbentriller, Überblasen des Tones, Triller	6

Altflöte

Geräuschnummer	Erklärung der Spieltechnik	Dauer in Sekunden
05 FL-B-01	Slaps (6 Mal), mit den Lippen ein 'P' formen, schnell öffnen, es entsteht ein knallartiges Geräusch, die Flöte dient als Resonanzraum	4
05 FL-B-02	Luftgräusch, mit unkontrolliertem Ansatz über das Mundloch blasen	5
05 FL-B-03	Multiphonic, ein Multiphonic ist eine Kombination verschiedener Töne, die gleichzeitig erklingen. Hier erklingen zwei Töne. Durch die Kombination von Überblastetechnik und Grifftechnik werden zwei Töne erzeugt.	6
05 FL-B-04	Tongue ram, Tongue Ram ist ein kraftvoller, perkussiver, explosiver Klang. (4 Mal)	4
05 FL-B-05	Whistle Tone, Pfeiftöne sind sehr weiche Klänge, die auf der harmonischen Reihe basieren. Sie klingen wie ein sehr hohes und leises Pfeifen.	7

05 FL-B-06.1	Singen und Spielen, das 'A' wird gleichzeitig mit der Flöte gespielt und gesungen	5
05 FL-B-06.2	Singen und Spielen, Doppelklang, es erklingen 'A' und 'E'	5
05 FL-B-07.1	Tremolo, Triller Tremolo abwärts	4
05 FL-B-07.2	Tremolo überblasen, Tremolo Triller über mehrere Oktaven überblasen	5
05 FL-B-08	Jet Tone, tiefer Ton wird über alle Register überblasen, so erklingen alle Obertöne, hohe Luftgeschwindigkeit, (3 Mal)	4
05 FL-B-09	Flatterzunge, Flatterzunge auf den Tönen 'Fis, F, Fis, G, Gis, A, Gis, G, Fis'	4
05 FL-B-10	Trompeten mit der Flöte, mit einem Trompetenansatz wird in die Flöte reingeblasen	4
05 FL-B-11.1	Kopfstückgeräusch I, es wird nur in das Kopfstück der Altflöte geblasen, mit einem Finger im Kopfstück wird der Ton verändert werden (Tonhöhe)	4
05 FL-B-11.2	Kopfstückgeräusch II, mit Finger wird der Ton verändert, trillerähnlich, schnelle Tonfolgen	4
05 FL-B-12	Klappengeräusche, Klappen werden geschlagen	3

Piccolo - Flöte

Geräuschnummer	Erklärung der Spieltechnik	Dauer in Sekunden
05 FL-B-13	Flatterzunge, Flatterzunge auf 'H, C, Cis, D, Dis, E'	3
05 FL-B-14	Überblasen, Multiphonic,	6