

Erklärungen der Spieltechniken der einzelnen Geräusche und Klänge.

## Fagott und Kontrafagott

Geräuschnummer	Erklärung der Spieltechnik	Dauer in Sekunden
08- FG-01	Mehrklänge, durch besondere Grifftechniken entstehen Mehrklänge	14
08- FG-02	Mundstück Rohr, gleichzeitiges Blasen in mehrere Mundstücke (Doppelrohrblatt) ohne Instrument.	5
08- FG-03	S-Bogen, Blasen in den S-Bogen (ohne Instrument)	10
08- FG-04	Saugen am S-Bogen (Pinguine), ohne Instrument	7
08- FG-05	Saugen am S-Bogen, mit Instrument	5
08- FG-06	Tockern ohne Töne, Zunge direkt auf das Mundstück stossen (Hubschrauber)	7
08- FG-07	Tockern mit Tönen,	6
08- FG-08	Klappern, mit den Klappen klappern	10
08- FG-09	H-Klappe Kontrafagott, (nur Kontrafagott) mit der H-Klappe des Kontrafagotts klopfen	7
08- FG-10	Trichter Kontrafagott, (nur Kontrafagott), mit Fingernägel auf den Trichter klopfen	10
08- FG-11	Am Schallstück des Fagotts saugen, (nur Fagott), Mundstück (Doppelrohrblatt) schwingt mit und wird dadurch zum Tonträger	5
08- FG-12	Fistelklänge, (nur Fagott) auf das Mundstück zusätzlich mit den Zähnen beißen	8
08- FG-13	Elefantengeschrei, Überblasen der Instrumente	7
08- FG-14	Harley-Davidson Tockern (nur Kontrafagott)	9